



Тат
Культ
Ресурс
Центр



Электронный сборник методических работ

III Открытого республиканского конкурса
педагогических идей для преподавателей детских
музыкальных школ и школ искусств

«Призвание»

имени Гайнуллиной Раисы Ахметовны,
Заслуженного работника культуры Республики Татарстан

Номинация «Мультимедийная презентация»

г. Нижнекамск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проведения III республиканского конкурса педагогических идей для преподавателей ДМШ и ДШИ «Призвание» по выявлению и распространению передового педагогического опыта, исследовательской деятельности преподавателей связана с необходимостью совершенствования и стимулирования научно-методической и инновационной педагогической деятельности, развития творческого и интеллектуального потенциала преподавателей, их профессионального роста. Что, несомненно, обеспечит продвижение инновационных подходов к обучению и развитию компетенций участников образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

Конкурс организован МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ. Его участниками стали педагогические работники из разных регионов Российской Федерации: Республик Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Удмуртия, Коми, Хакассия, Пермского края, Ярославской, Оренбургской, Самарской, Свердловской, Ульяновской областей, Екатеринбурга, Тюмени, Самары, Тольятти, Чебоксар, Воркуты.

На Конкурс были представлены методические материалы по номинациям:

- Методическая разработка;
- Открытый урок;
- Научно-методическая статья;
- Учебные, учебно-методические и методические пособия;
- Репертуарный сборник, аранжировки, переложения;
- Мультимедийная презентация;
- Сценарий внеклассного мероприятия.

Для экспертной оценке конкурсных работ были привлечены преподаватели Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева.

Эксперты отметили наличие хороших и значимых идей, оригинальность обобщения опыта, нестандартных решений уже известных задач, практическую апробацию материалов.

В рамках проведения Конкурса публикуются конкурсные материалы в Электронном сборнике методических работ по номинациям. В сборник вошли методические материалы победителей и призеров конкурса.

Мультимедийная презентация

Интеллектуальная игра для учащихся старших классов ДМШ
«Музыкальная мозгобойня»

Пояснительная записка

Мозгобойня – это интерактивно-интеллектуальная игра в виде викторины. Такие игры интересны подросткам, они способствуют развитию познавательных способностей учащихся, развивают их кругозор, помогают закрепить или освежить полученные знания.

Данная игра «Музыкальная мозгобойня» разработана для учащихся старших классов ДМШ в форме презентации.

Цель игры: дать возможность учащимся проверить свои знания в области теории музыки, музыкальной литературы, эрудицию, сообразительность.

Задачи:

- стимулировать развитие интеллектуальных и познавательных возможностей учащихся;
- организовать досуговую деятельность учащихся;
- развить навыки работы в команде;
- развить творческую активность учащихся.

Игра состоит из Разминки и 30 вопросов, разделенных на 5 туров.

1 тур – «Великие композиторы», участникам необходимо определить, о каком композиторе идет речь.

2 тур – «Жанры в музыке», участники должны угадать, о каком музыкальном жанре идет речь.

3 тур – «Ноты», участникам предстоит угадать ноты, зашифрованные в словах.

4 тур – «Музыкальные инструменты», участники должны угадать о каких музыкальных инструментах идет речь.

5 тур – «Музыкальная литература», участникам необходимо провести параллели литературы с музыкой.

Победителем «Музыкальной мозгобойни» становится команда, получившая наибольшее количество баллов по результатам всей игры. В случаях, когда команды набирают одинаковое количество баллов, побеждает команда, набравшая большее количество баллов в последнем туре.

Методическое оснащение мероприятия.

Материально-техническое оснащение:

- ноутбук, мультимедийный проектор, проекционная доска;
- столы, стулья;
- бумага, ручки.

Дидактическое обеспечение:

- презентация;
- раздаточный материал.

Список источников

1. Википедия. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8F>
2. Инфоурок. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/muzikalnaya-igra-mozgoboynya-kompozitori-i-hudozhniki-3095959.html>
3. Урок. РФ. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/metodicheskaya_razrabotka_interaktivnointellektual_132541.html



Преподаватель I квалификационной категории
по классу фортепиано Горохова М.В.
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2»
г. Рыбинск Ярославская область,
преподаватель I квалификационной категории
по классу гитары Сретенская О.А.
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 7»
г. Рыбинск Ярославская область

Мультимедийная презентация

«Методическое обоснование внеклассной работы в ДМШ»

Пояснительная записка

Методическое сообщение, представленное в виде презентации, освещает идею развития одной из сторон образовательного процесса в ДМШ – организацию внеклассной (внеурочной) деятельности учащихся. Авторы данной презентации – Горохова М.В. и Сретенская О.А. – наиболее продуктивным видом развития внеклассной деятельности считают проект «Детская филармония», имеющий большой потенциал – просветительский, образовательный, производственный.

Сообщение имеет внутреннюю логику изложения, построенную на последовательном обосновании важности такого вида деятельности, как внеклассная работа, в учреждении дополнительного образования, а также его эффективности при соблюдении некоторых условий организации. Тезисы лаконичны, максимально содержательны. **Новизна** работы – в акценте на производственный потенциал проекта «Детская филармония». **Актуальность** проекта – в его социальной значимости.

Цель данного сообщения – поделиться опытом: информация может быть интересна и полезна как преподавателям, так и руководителям образовательных учреждений музыкального профиля.

Проект 2024г.pptx (388 Мб)

Ссылка для скачивания файлов: <https://cloud.mail.ru/stock/aK18WcsvKPUw4WGBQcxiL37a>

Мультимедийная презентация
для проведения
интеллектуальной игры для учащихся средних классов ДМШ

«Посиделки в русских традициях»

Пояснительная записка

Любая игра – это наука побеждать. В игре вырабатываются такие жизненно важные качества, как внимательность, усидчивость, память, настойчивость в достижении цели. А еще игра развивает умение общаться, учит логически мыслить, предвидеть последствия своих поступков.

Интеллектуальная игра – это такая игра, где успех достигается, прежде всего, за счет мыслительных способностей человека, его ума.

Данная игра «Посиделки в русских традициях» разработана для учащихся средних классов ДМШ (11-13 лет) в форме презентации.

Цель игры: проверить уровень знаний подростков в области народной культуры.

Задачи:

- стимулировать развитие интеллектуальных и познавательных возможностей учащихся;
- сформировать чувство бережного отношения к культурному наследию нашей Родины;
- развить коммуникативные навыки и навыки работы в команде;
- развить творческую активность учащихся и мотивацию к познанию.

Игра состоит из Разминки и 28 вопросов, разделенных на 6 туров.

1 тур – «Особенности русского быта», участникам необходимо назвать предметы старинного быта.

2 тур – «Русские праздники и обычаи», участники должны угадать, о каком празднике идет речь.

3 тур – «Русские сказки», участникам предстоит разгадать ребусы и назвать зашифрованные сказки.

4 тур – «Русские пословицы и поговорки», участники должны продолжить фразу, чтобы получилась пословица или поговорка. В 4 туре предусмотрено дополнительное практическое задание – собрать пословицу из предложенных слов.

5 тур – «Народные промыслы», участникам необходимо по картинке определить, о каком промысле идет речь. В 5 туре предусмотрено дополнительное практическое задание для участников игры. Каждая команда должна разработать авторский сарафан, нарисовать его на бумаге и сделать презентацию своему изделию.

6 тур – «Загадки», участники отгадывают загадки.

Все задания интеллектуальной игры размещены в презентации. Кроме этого в презентации даны развернутые ответы на каждый вопрос, что, несомненно, будет способствовать расширению кругозора и интеллекта подростков.

Победителем игры «Посиделки в русских традициях» становится команда, получившая наибольшее количество баллов по результатам всей игры. Работу команд оценивает жюри, в состав которого входят преподаватели школы и учащиеся выпускного класса.

Методическое оснащение мероприятия

Материально-техническое оснащение:

- ноутбук, проектор, проекционная доска;
- столы, стулья; бумага, ручки.

Дидактическое обеспечение:

- презентация;
- раздаточный материал.

Список источников

1. Википедия. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B
2. Культура. РФ. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>
3. Ярмарка мастеров. Электронный журнал. - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1210593-traditsionnye-promysly-i-remesla-na-rusi-redkie-istoricheskie-foto>

ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ



Мультимедийная презентация

«Основные направления работы в классе фортепиано по подготовке к сольному и ансамблевому выступлению»

Пояснительная записка

Методическое сообщение представляет собой краткое описание основных направлений учебной работы при обучении детей искусству музицирования, наивысшим результатом которой является успешное публичное выступление учащихся.

Выбранная форма подачи материала – **мультимедийная презентация**, в которой органично сочетаются фрагменты живого выступления автора работы и текстовые резюме, фиксирующие основные мысли высказывания.

Повествование ведётся в непринуждённой форме, структурировано, логично, являя собой некий комплекс приёмов методики работы преподавателя. Резюме присущ анализ, последовательность, точность речи.

Актуальность сообщения – в сохранении традиции преподавания при обучении искусству музицирования.

Цель сообщения – рассказать о педагогически целесообразных формах работы в классе фортепиано. Личный опыт педагога адресован прежде всего начинающим преподавателям, а также представляет несомненный интерес опытным педагогам.

ссылка <https://disk.yandex.ru/d/Ukj62EyJPM7WCg>

Мультимедийная презентация

Российский национальный молодежный симфонический оркестр

Пояснительная записка

Год разработки: 2022

Актуальность: «Российский национальный молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» – уникальный музыкальный коллектив и крупнейший молодежный проект в области отечественной оркестровой культуры.

Цель создания работы – познакомить учащихся с творчеством РНМСО.

Задачи:

- познакомить учащихся с творчеством оркестра: гастрольи, мастер-классы, концертные площадки;
- познакомить учащихся с артистами оркестра - представителями республики Татарстан и города

Набережные Челны;

- расширить представления учащихся, познакомив их с лучшими дирижёрами и солистами современности;
- способствовать развитию мотивации к дальнейшему обучению по творческой специальности.

Сфера применения и аудитория: Данная работа предназначена для проведения воспитательных мероприятий с учащимися 4-7 классов детских школ искусств, организаций дополнительного образования художественной направленности (музыка). Презентацию можно использовать на уроках, классных часах, во внеклассных мероприятиях, а также для самостоятельного изучения в домашних условиях.

Описание презентации.

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам.

Презентация состоит из 17 слайдов. Дана информация по творчеству Российского национального молодежного симфонического оркестра – Симфонической академии: выступлениях, гастролях, мастер-классах, концертных площадках.

Помимо текстового материала, в презентацию включены визуальные материалы (фотографии, аудио - и видеофайлы).

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой слайд осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Все картинки, тексты, видео появляются через анимацию. Видео запускается автоматически. В 1-6 слайдах музыка встроена в параметрах эффектов. Презентация имеет титульный лист (1слайд), основное содержание (2 - 16 слайды) и заключительный слайд с использованными источниками. Презентация имеет расширение за счёт использования анимации.

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

«Российский национальный молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» – уникальный музыкальный коллектив и крупнейший молодежный проект в области отечественной оркестровой культуры.

«Российский национальный молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» создан в сентябре 2018 года при поддержке Фонда президентских грантов и Министерства культуры Российской Федерации и развивается в рамках национального проекта «Культура». В роли куратора проекта выступает Московская филармония.

В своей творческой работе оркестр сочетает российские музыкальные традиции и мировой опыт, решая три принципиальные задачи – художественную, образовательную и просветительскую. Такое сочетание функций, ни одна из которых не является вспомогательной, не имеет аналогов.

В составе оркестра – 117 исполнителей из 42 регионов России. Концертмейстер оркестра - лауреат международного конкурса, выпускница Московской консерватории, класс Э. Грача - Елена Таросян. В оркестре есть представители Республики Татарстан - Чередниченко Павел, гобой (Казань) и Хаметшина Эльвира - группа 1 скрипок (Набережные Челны, выпускница ДШИ №7). Проект предъявляет к участникам высокие требования: большой объем учебной, репетиционной и концертной работы, необходимость личностной и профессиональной самоотдачи, дисциплины, увлеченности. Для развития молодых музыкантов созданы беспрецедентные условия: прекрасная репетиционная база, насыщенная концертная жизнь, сотрудничество с лучшими дирижерами и солистами мира, занятия с концертмейстерами крупнейших оркестров и профессорами известных музыкальных вузов.

Сегодня РНМСО – неотъемлемая часть концертной жизни страны: за первые три сезона он провел 119 концертов, выступив более чем в 20 российских городах – от Улан-Удэ до Пскова, от Ростова-на-Дону до Санкт-Петербурга. Выступления оркестра посетили десятки тысяч слушателей.

Важную роль в становлении участников проекта играет работа с выдающимися дирижерами, под руководством которых музыканты готовят и представляют публике концертные программы, охватывающие широкий круг эпох и стилей. Оркестр выступал под управлением Валерия Гергиева, Владимира Федосеева, Михаила Юровского, Александра Лазарева, Александра Сладковского и Жан-Кристофа Спинози.

Дирижеры оркестра

Репертуар РНМСО пополняется симфониями Бетховена, Берлиоза, Вебера, Брамса, Дворжака, Чайковского, Рахманинова, Малера, Шостаковича, Локшина, сочинениями Моцарта, Глинки, Шумана, Вагнера, Рихарда Штрауса, Стравинского, Айвза, Респиги, Пярга, Тарнопольского, Райха, Циммермана, Штауда, Видмана и Адамса, крупнейших мастеров эпохи барокко.

Дирижеры оркестра.

В афише сезона 2019/20 появились циклы камерных концертов солистов оркестра «Игры в «классики» и «Вокруг света с «Молодежкой». Оркестр начал программу по творческому обмену кадрами с филармониями Ульяновска и Ростова-на-Дону. В ноябре 2020 года коллектив выступил на открытии VII Международного фестиваля актуальной музыки «Другое пространство».

С коллективом играют Денис Мацуев, Николай Луганский, Дмитрий Маслеев, Александр Канторов, победитель конкурса им. П.И. Чайковского, Пинхас Цукерман, лауреат премии Грэмми, Максим Венгерер, Вадим Репин, Павел Милоков, Дмитрий Маслеев и многие другие

С РНМСО выступают звезды мировой оперной сцены Анна Нетребко, Хибла Герзмава, Петр Бечала, Эрвин Шротт, Соня Йончева. Сотрудничество с известными солистами дает молодым артистам возможность овладевать искусством интерпретации и приближает к высоким стандартам ансамблевой игры.

Большое внимание оркестр уделяет просветительским программам, особенно выступлениям в российских вузах. Первые концерты РНМСО состоялись именно в студенческих аудиториях ВГИКа и МГУ; коллектив выступал в старейших университетах России (в Санкт-Петербурге, Томске, Омске, Кемерово, Нижнем Новгороде, Красноярске, Перми, Вологде и Череповце). Оркестр участвует в специальных проектах Московской филармонии «Мама, я меломан» и «Язык музыки». В просветительских концертах принимают участие молодые дирижеры, лауреаты Всероссийского музыкального конкурса Димитрис Ботинис и Алексей Рубин, а также музыковед и ведущий программ Ярослав Тимофеев. РНМСО привлекает в мир музыки молодую аудиторию, так как сверстники часто лучше понимают друг друга, чем разделенные культурными барьерами поколения.

Концерты РНМСО проходят на двух главных сценах Московской филармонии, в Большом зале Московской консерватории, Большом и Малом залах Государственного Кремлевского дворца, концертном зале «Мариинский-2», на Красной площади в Москве, транслировались каналом Medici.tv. Оркестр принимал участие в фестивалях «Звезды белых ночей» Мариинского театра, «Звезды на Байкале», «Рахманиновские дни», «Русская зима», Трансибирский Арт-фестиваль, «Лето. Музыка. Музей», а также в масштабных культурных и общественных событиях, среди которых гала-открытие VII Санкт-Петербургского международного культурного форума, церемония открытия книжного фестиваля «Красная площадь», празднование Дня славянской культуры и письменности.

Летом 2021 года оркестр дебютировал в крупнейших европейских залах: 24 июня состоялся концерт РНМСО в Золотом зале венского Музикферайна, а 10 августа – на фестивале в знаменитом Конгресс - Холле Люцерна.

2020/21 сезоне состоялись концерты коллектива под управлением таких мастеров, как Шарль Дютуа, Пинхас Цукерман, Томас Цетмайр, Василий Петренко, Юлиан Рахлин, Василий Синайский, при участии прославленных солистов, среди которых Денис Мацуев, Александр Канторов, Николай Луганский, Вадим Руденко, Александр Романовский, Филипп Копачевский, Вадим Репин, Петр Бечала.

В сезоне 2021/22 оркестр выступал со всемирно известными дирижерами; в их числе Валерий Гергиев, Филипп Херревеге, Марк Минковски, Пааво Ярви, Максим Емельянычев, Туган Сохийев, Лионель Бренгье. Среди солистов, участвующих в программах сезона, – Максим Венгерер, Каролин Видман, Эрвин Шротт, Томас Хэмпсон, Соня Йончева и многие другие.

Ежегодно РНМСО проводит всероссийский конкурс молодых артистов оркестра, который собирает в Москве лучших молодых инструменталистов оркестровых специальностей. Лауреаты конкурса получают приглашение на позицию штатного артиста или стажера Молодежного оркестра. В этом году конкурс будет проводиться в Пятый (юбилейный) раз

РНМСО с первых дней функционирует и как Симфоническая академия: творческие занятия и мастер-классы – неотъемлемая часть жизни коллектива. С музыкантами работают наставники из Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова, Национального филармонического оркестра России, Российского национального оркестра, Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского, Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, оркестров Большого, Мариинского и Михайловского театров, оркестра musicAeterna, французского ансамбля Matheus, Королевского оркестра амстердамского Консертгебау, Филармонического оркестра Цюрихской оперы, Национального оркестра Капитолия Тулузы, Бостонского симфонического оркестра, Симфонического оркестра Баварского радио, Иерусалимского квартета, университетов Бостона, Штутгарта, Граца, Лугано и Брюсселя. Таким образом, артисты РНМСО с первых лет приобщаются к мировым стандартам оркестрового исполнительства, учатся свободно ориентироваться в стилистическом разнообразии музыки, получают мощный творческий стимул для реализации в профессии.

В то же время оркестранты проводят мастер-классы с юными воспитанники образовательного центра «Сириус». Совместный концерт стал итогом этого проекта, созданного для привлечения молодых музыкантов в оркестровое исполнительство.

Молодежный оркестр – важный кадровый ресурс: сегодня уже более 30 человек, воспитанников РНМСО, работают в лучших оркестрах страны. Таким образом, РНМСО выполняет важную функцию профессионального лифта – он открывает самым талантливым музыкантам дорогу к вершинам исполнительского искусства.

Источники:

Вся информация взята со страницы РНМСО Вконтакте [РНМСО — молодежный оркестр \(vk.com\)](https://vk.com/rnmso) и официального сайта оркестра [Российский национальный молодежный симфонический оркестр \(rnmso.ru\)](http://rnmso.ru)

Мультимедийная презентация

«Маргарита Шапошникова – мама русского саксофона»

Пояснительная записка

Музыкальное развитие учащихся детской музыкальной школы осуществляется не только в ходе учебной деятельности, но и во внеклассной работе. Как правило, различные внеклассные мероприятия тесно связаны с урочной работой. Они способствуют более глубокому получению знаний и умений, расширяют музыкально – художественный кругозор и приобщают к культурным ценностям. Сейчас, когда в нашу жизнь прочно вошел компьютер, одной из наиболее интересных форм внеклассной работы стала презентация.

Презентация «Маргарита Шапошникова – мама русского саксофона» приурочена к Году педагога и наставника, состоит из 22 слайдов, в которых автор знакомит с биографией и творчеством Маргариты Шапошниковой – первой в России женщины – саксофонистки. В презентацию включены цитаты из воспоминаний известных композиторов, исполнителей, педагогов России. В презентацию включены: аудио и видеофайлы с популярными и любимыми произведениями в исполнении М. Шапошниковой и Большого ансамбля саксофонистов РАМ им. Гнесиных, а также фрагменты мастер – классов.

Цель: при помощи современных средств коммуникации приобщить учащихся к общим нравственным ценностям, воспитать уважение к творческим людям, талантливым исполнителям, к профессии педагог, наставник.

Задачи:

Личностные:

- Пробудить интерес учащихся к творчеству и репертуару знаменитых исполнителей России;
- Познакомить с биографией и творчеством Маргариты Шапошниковой;

Межпредметные:

- Развить навыки и умения поиска информации, применения ее с целью обогащения багажа знаний о педагогах – наставниках, современных исполнителях России.
- Через погружение в музыку, приобщить учащихся к духовным и культурным ценностям.
- Формировать потребность к познавательной деятельности.

Предметные (образовательные):

- Расширить кругозор учащихся знаниями об истории возникновения духовых инструментов;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость к духовой музыке.

Целевая аудитория: Данная презентация предназначена для использования во внеклассной работе с учащимися и студентами оркестровых отделений ДМШ и ДШИ.

Источники:

- Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — с. 314.
- Усова Ю.А. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Советский композитор, 1989. – с.342
- [Электронный ресурс].URL:<https://gnesin-academy.ru/shaposhnikova-margarita-konstantinovn/>
- [Электронный ресурс].URL: <https://saxbird.ru/masterklassy/margarita-shaposhnikova-masterklass-v-maryachi/>
- [Электронный ресурс] <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/margarita-shaposhnikova-2020/>

Презентация

Слайд №1 (по щелчку, музыкальный фон к тексту).

«Маргарита Шапошникова – мама русского саксофона»

Слайд №2 (по щелчку). Благодаря бельгийскому педагогу, изобретателю музыкальных инструментов, Адольфу Саксу, в 1846 году саксофон зашагал по планете. Представительство от Царской России, присутствовавшее на международной презентации во Франции, сразу же заинтересовалось этим инструментом. Саксофон такой разнообразный: яркий и мощный, как труба и тромбон, нежный, певучий и виртуозный, как флейта. Обладает безграничными возможностями, на нём можно играть аккордами и воспроизводить полифоническое звучание, он джазовый и классический, ему доступны все жанры. Саксофон, как хамелеон, – может преобразоваться в различных красках, сочетаниях, выражать глубокие чувства – он отвечает потребностям и запросам каждого исполнителя.

«Ах, как пел саксофон! Горн ему подпевал.

Это пел саксофон, а казалось – вокал.

Словно голос живой он со мной говорил.

Нежным пеньем своим в душах чудо творил».

(Алла Иоффе)

Слайд №3 (по щелчку). Появление русской школы саксофона связано с именем Маргариты Константиновны Шапошниковой, народной артистки Российской Федерации, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, поднявшей на должный уровень исполнительство и преподавание саксофона в России, стать звездой и покорила музыкальный мир.

Слайд №4 (по щелчку, анимация). Маргарита Шапошникова родилась в Саратове 20 мая 1940 года. Её отец – валторнист, Константин Федорович погиб на фронте, в 1941 году, в первом же бою. Мама, Милитина Петровна, не имела музыкального образования, работала агрономом. С раннего детства у Риты была мечта научиться петь и играть на духовом инструменте, как папа. В музыкальную школу она поступила в 13 лет и выбрала инструмент, который пел, как человеческий голос – кларнет. Это был выбор, о котором она никогда не пожалела, старательно, увлеченно училась и окончила школу за два года с отличием (1953-1955).

Слайд №5 (по щелчку). Познание мира, формирование личности происходило через кларнет в Саратовском музыкальном училище (1959), государственном музыкально – педагогическом институте имени Гнесиных и аспирантуре в городе Москве (1964-1967). Участие и победы на Международных и Всероссийских конкурсах, где Маргарита была самой юной и единственной девочкой среди всех кларнетистов страны, воспитывали трудолюбие, расширяли кругозор, умение мыслить.

Слайд №6 (по щелчку, анимация). Ее педагогами были: П.С. Евдокимов – солист Саратовского симфонического оркестра, А.А.Урусов – солист оркестра Саратовского театра оперы и балета, А.А.Штарк – солист Государственного симфонического оркестра Союза СССР, И.П.Мозговенко и В.А.Диков – профессора музыкально – педагогического института им. Гнесиных (1964-1967). Они, по словам М. Шапошниковой, научили ее главному – соединять душу с музыкальным инструментом.

Слайд №7 (по щелчку, музыкальный фон к тесту, анимация). С середины 1960-х годов М.Шапошникова самостоятельно, по книгам и пластинкам известных музыкантов, начала осваивать исполнительство на саксофоне. Постепенно открывались удивительные возможности инструмента. В 1970-х годах страна услышала серьезные сольные выступления, где она, как первая и единственная в нашей стране концертирующая женщина – саксофонистка, начала пропагандировать мировой репертуар для академического саксофона в России. М. Шапошниковой сыграно более 1000 сольных концертов, в которых прозвучала музыка разных стран, эпох и стилей.

Слайд №8 (по щелчку, анимация). Исполнительское мастерство М. Шапошниковой служит образцом игры на саксофоне у нас и за рубежом. У нее есть артистизм, виртуозная и ослепительная техника, чистота интонации, эмоциональность. К тому же, – красота, обаяние и женственность.

Отечественная и зарубежная пресса говорила и писала: «Саксофон в её руках поёт, смеётся, рассказывает о страсти, страданиях». «В её исполнении фразировка и изящество, импровизация и воображение, вибрирующие и хлесткие звучания сливаются друг с другом, создавая музыкальный спектакль». «Маргарита Шапошникова, обладающая несомненным талантом и яркой индивидуальностью, сумела успешно пробить путь в мужском царстве...». «Королева саксофона, звезда, обладающая ослепительной техникой, необычайный феномен, приводящий в восторг публику»!

Слайд №9 (по щелчку, музыкальный фон к тексту, анимация). Свою концертную деятельность М.Шапошникова оценивает, как творческую лабораторию, в которой проверяет возможности инструмента, современные приемы игры: четвертитоны, фрулято, двойные ноты, сверхвысокий регистр, игра на мундштуках, стук клапанов, подшипование. Её яркая индивидуальность, исполнительская техника явились мощным фактором композиторского творчества. М.Раухвергер, М.Гагнидзе, М.Готлиб, Г.Калинкович, Э.Денисов посвятили ей свои сочинения.

Слайд №10 (по щелчку). Маргарита Шапошникова поставила себе целью доказать, что искусство игры на саксофоне не только может быть привилегией джазовой музыки, но и академической. После, прошедшего с ошеломляющим успехом, концерта саксофоновой музыки, в 1973 году, по её инициативе был официально открыт класс саксофона в музыкально – педагогическом институте имени Гнесиных, а в 1983 году – в специальной музыкальной школе. Поддержку и помощь оказал заведующий кафедрой духовых инструментов, профессор И.Ф.Пушечников. Учебные заведения имени Гнесиных стали первыми и ведущими в обучении игре на саксофоне в России.

Слайд №11 (по щелчку). Разработать методику преподавания игры на саксофоне помог французский саксофонист Жан-Мори Лондейкс – профессор консерватории в г. Бордо, автор книги «125 лет музыки для саксофона». По просьбе М.Шапошниковой он присылал ноты для саксофона, делился опытом построения учебных программ, прослушивал студентов ее класса. На изучении опыта работы французской академической и американской джазовой школ, формировалась отечественная школа саксофона.

Слайд №12 (по щелчку, музыкальный фон к тексту). Сегодня, М.Шапошникова, ведущий специалист в области музыкального образования, которая своим примером упорства, трудолюбия и неутомимости, закладывает основы духового искусства. Она уверена, что классическая школа — это базис для дальнейшего освоения инструмента и разных направлений в музыке. «Сначала должен быть оформлен красивый классический звук саксофона: интонационно чистый, ясный, объемный, полетный. Даже в одном звуке должна быть жизнь, зарождение, развитие, какая – то фантазия», – объясняет своим воспитанникам М.Шапошникова.

Слайд №13 (по щелчку). Маргарита Шапошникова вживается в заботы каждого своего ученика, стараясь понять его и помочь выразиться в звуках музыки. «К сожалению, вообще у молодых музыкантов не всегда хватает понимания, что игра на инструменте – это не просто двигать пальцами, стучать или дудеть. Это то, что происходит

внутри. Моя задача – наполнить человека, чтобы он был личностью. Но чтобы эта личность на высоком профессиональном уровне могла передать свои мысли и чувства через саксофон», – признаётся М.Шапошникова.

Слайд №14 (по щелчку, фрагмент видеозаписи). М.Шапошникова проводит мастер – классы, передавая свой богатый опыт молодым педагогам и исполнителям. «Что в музыке самое главное? Музыка идет из души в душу. Мы видим и чувствуем душу человека, находимся в контакте с личностью художника. Ведь композитор – личность, надо пропустить его через себя, познать его суть, «побыть» в его эпохе, знать его жизнь, понять, что он чувствовал, когда писал своё сочинение. Должен возникнуть своеобразный дуэт между исполнителем и слушателем. Это является главным и касается всех видов искусств», – признаётся участникам мастер – класса М.Шапошникова.

Слайд №15 (по щелчку музыкальный фон к тексту, анимация). Среди ее учеников более 50 Лауреатов Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсов, Заслуженные артисты России, профессора и доценты Российских вузов: А.Осейчук, Ю.Воронцов, А.Волков, С.Резанцев, В.Вальс. Ярким подтверждением рождения и успешного существования Российской академической школы саксофона на Международной арене, стали победы воспитанников М.Шапошниковой в престижном конкурсе имени Адольфа Сакса в г.Динане (Бельгия), где Сергей Колесов и Никита Зимин стали Лауреатами I и II степени.

Слайд №16 (по щелчку, анимация). М.Шапошникова проводит тематические концерты: «Голос саксофона в современном мире», «Дни саксофона в Москве», «Руссиана», «Здравствуй, господин Сакс!» По ее инициативе открывается молодёжный «Клуб саксофонистов», создается «Большой ансамбль саксофонистов», возобновляется деятельность «Московского квартета саксофонистов».

Слайд №17 (по щелчку, анимация). М.Шапошникова является представителем Дельфийского молодёжного движения в исполнительской номинации «саксофон», членом жюри и председателем различных конкурсов и фестивалей. Она признаётся, что сама играет регулярно: «Играю я на том же уровне, только в малых дозах, без большой нагрузки на организм, но занимаюсь, активизирую свои «саксофонные» мышцы, всю внутреннюю систему. Могу показать любой прием».

Слайд №18 (по щелчку, анимация). Маргаритой Шапошниковой записаны ряд грампластинок и CD – дисков, подготовлены радиопередачи и телефильм «Голос саксофона». Она является автором и составителем учебных пособий и нотных изданий (более 20 работ), многочисленных переложений, транскрипций, учебных и конкурсных программ.

Слайд №19 (по щелчку, анимация). Сверкает и струится в ее руках золотистый саксофон... За яркую исполнительскую индивидуальность, пропаганду игры на саксофоне, а также за инициативу по организации академического образования на этом инструменте в России, М.Шапошниковой неоднократно были вручены дарственные саксофоны фирмы «Selmer». Ее имя внесено в отечественное библиографическое издание «Исполнители на духовых инструментах», а также в международный словарь «Кто есть кто?» (Кембридж).

Слайд №20 (по щелчку). «Саксофонизация» страны – это неизменный процесс, который продолжается, несмотря ни на какие обстоятельства! Молодежь должна активизировать свою деятельность, основываясь на традициях русской саксофоновой школы, работать над ее признанием, искать любые возможности поддержки своему мастерству, а я готова всегда им как «мама» во всем помочь! Главное – чтобы все мы были вместе!» (М.Шапошникова)

Слайд №21 (по щелчку, фрагмент видеозаписи). Творческая одаренность М.Шапошниковой оказалась созвучной инструменту, а саксофон стал содержанием ее жизни.

Слайд №22 (по щелчку). Источники:

-Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов

исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — с. 314.

- Усова Ю.А. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. –

М.: Советский композитор, 1989. – с.342

[Электронный ресурс].URL:<https://gnesin-academy.ru/shaposhnikova-margarita-konstantinovn/>

-[Электронный ресурс].URL: <https://saxbird.ru/masterklassy/margarita-shaposhnikova-masterklass-v-maryachi/>

-[Электронный ресурс] <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/margarita-shaposhnikova-2020/>